

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Directeur: ALBERT CARRÉ

ooo

CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

(D'après PERRAULT)

Par HENRI CAIN

ooo

MUSIQUE DE J. MASSENET

Partition Chant et Piano, prix net: 20 fr.

ooo

PARIS

AU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS,
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

CLOSED
SHELF

M.

1503

MA155C

SCÈNE II.

- PANDOLFE.

Large.

PANDOLFE

f Du côté de la bar - be est la

Large.

Detailed description: This system shows the beginning of the scene. The vocal line starts with a bass clef and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Large'. The lyrics are 'Du côté de la bar - be est la'.

un peu plus vite.

f tou - te - puis - san - ce... Oui, je devrais le fai - re un peu plus vite.

Detailed description: This system continues the scene. The vocal line has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent five-fingered scale in the right hand. The lyrics are 'un peu plus vite. tou - te - puis - san - ce... Oui, je devrais le fai - re un peu plus vite.'

voir, Et savoir ob - te - nir de ma fem - me un peu d'obé - is -

p *cresc.*

Detailed description: This system continues the scene. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked 'cresc.' (crescendo). The lyrics are 'voir, Et savoir ob - te - nir de ma fem - me un peu d'obé - is -'.

san - ce. Hélas! vouloir n'est pas pou - voir!

f *fp*

Detailed description: This system concludes the scene. The vocal line has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked 'fp' (fortissimo piano). The lyrics are 'san - ce. Hélas! vouloir n'est pas pou - voir!'.

Modéré, avec calme. 72 = ♩

mf

Pourquoi, grands Dieux, veuf et tran-

Modéré, avec calme.

mf 3 3 3 3

pp

- quil - - le, Vivant chez moi, - loin de la vil - - -

p 3 3 3 3

pp

- le, Exempt de soucis et d'moi, - Près de ma fillette adora - - - ble,

dol.

p

plus retenu. (sans respirer)

Ai - je quit - té ma fer - - - me et nos grands bois!

plus retenu. rall. *pp*

p

Vite.

(avec amertume et reproche)

rall. Modéré sans lenteur.

P. *f*

Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi? Pour-quoi?...

Vite. rall. Modéré, sans lenteur. 88 =

P. *mf* *f*

Pour m'en al-ler tenter le dia-ble, En étant le mari Re-ma-ri,

p *f*

P. *sf*

très marri D'une comtes-se fiè-re et d'humeur re-dou-

sf *p* *sf*

P. *sf* *très excessif sf*

-ta-ble Qui m'apportait en dot, non! — c'est épouvan-ta-ble...

f *f* *p* 8- 8-

(avec effroi) *ff* *cresc.* *f*

Deux belles-fil - les, deux! Hélas! moi sort est la - men -

mf *f* *cresc.* *f*

p *f*

(avec trouble, comme en secret) *pp*

- ta - - - - ble! A les chérir je suis con -

f *pp* *f*

pp *f*

Lent. *f* *p* *f* *f*

- damné par la loi! condamné par la loi! Plaignez-moi! om-bre de Philémon! plaignez -

f *p* *f* *f*

Lent. *f* *p*

f *p*

a Tempo. *f*

- moi!... Enco - re, si j'étais seul à gé -

a Tempo. *f* *pp*

f *pp*

sf *en cédant.*

en cédant.

dim.

fp

Très modéré et tendre.
bien expressif.

p *poco cresc.*

Ah! que je souf - fre, en te voy - ant, Lu - cet - te, Sans af - fi -

Très modéré et tendre. 54 = ♩

pp

p *dim.*

p

-quets, ni col-le-ret - - te... Te ca-cher pour ve - nir me don-ner un bai-

poco cresc. *pp* *più f*

un peu plus animé.

-ser, Sans un regard... pour m'ac-cu-ser. Quand au lo - gis - seau

un peu plus animé.

f *p* *più f bien chanté.*

mf *f* *p*

f en cédant.

P. - let - - - te Je te lais - se pen - dant le bal! —

f *espressivo.* en cédant.

1^{er} Mouvt modéré.

pp *p* bien chanté. *pp* *f* *cresc.* *sf* *f*

P. En te voyant ain - si, ah! que je souf - - - fre! O ma Lucet -

1^{er} Mouvt modéré.

expressif. (des larmes dans la voix) *f* *rall.* *dim.*

P. - - - tel que je souf - - - en serrant. - - - rall.

pp

1^{er} Mouvt

f *f* *f* *fp*

P. - fre! Que veux-tu, je sens que c'est

1^{er} Mouvt 88=

P. *mal,* _____ Mais, si ma femme gronde et ra - - - ge,

P. *p* Je tremble et je ne peux ré - sis - ter à l'o - ra - - ge!..
f en animant. - - - en cédant.

1^{er} Mouv! (sans lenteur) (avec agitation et nervosité)

P. *p* Ce se - ra peut - ê - tre pé -

1^{er} Mouv! (sans lenteur)

(en secret d'abord, puis, en dehors ensuite.)

P. *f* *p*
 - nible, Il fau - dra bien qu'un jour, en - fin, chez moi... Il fau - dra

P. *f*
 bien que je fi - nis - - se par ê - - tre maî - tre!

P. *f*
 Un jour, en - fin, chez moi, je fi - ni -
 Sans retenir.

P. *f*
 -rai par ê-tre maî - - - tre! Un jour, en fin, chez moi, En - fin je

P. *sf*
 fi - ni - rai par ê - tre maî - en cédant un peu.

Plus animé.

(avec emportement)

f *sf* *f* *sf*

P. *tré!* En fin je se-rai maî - - - *tré!* En fin je se-rai maî - - -

Plus animé.

f *f* *f*

f *sf* *ff*

P. *tré!* Maî - - - *tré!* Maî - - - *tré!* Maî - - -

en animant.

f

SCÈNE III.

Large.

P. *tré!*

4 SOPR. ET 2 TÉNORS. *ff*

LES DOMESTIQUES.

2 BARYTONS. *ff*

Large. 80 = ♩

ff