

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Directeur: ALBERT CARRÉ

ooo

CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

(D'après PERRAULT)

Par HENRI CAIN

ooo

MUSIQUE DE J. MASSENET

Partition Chant et Piano, prix net: 20 fr.

ooo

PARIS

AU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS,
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

CLOSED
SHELF

M.

1503

MA155C^e

SCÈNE II.

Très lent. 56 = ♩

(Orchestre)

LE PRINCE CHARMANT.
(seul - avec lassitude)

en cédant un peu. Lent.

Allez, laissez-moi seul... seul avec mes ennemis...

Un peu moins lent.

Lent. 66 = ♩

suivez.

(avec un sentiment ému)

Cœur sans amour, prin-temps sans ro - - - ses! Pour moi tous les

jours sont moro - ses Et moro - ses sont tou - - tes

PRINCE CHARMANT

(fébrilement)

le P. *pp* les _____ nuits!.. *f* Pour - tant de doux frissons *dim.* glis - *f*

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the lyrics "les _____ nuits!..". It then transitions to a forte (*f*) dynamic for "Pour - tant de doux frissons" and ends with a *f* dynamic on "glis -". The piano accompaniment starts with *pp* and includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*, *f*, *dim.*, and *p*.

le P. *dim.* - sent par tout mon ê - - - tre...Cœur sans amour, printemps sans ro - - *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *dim.* dynamic for "- sent par tout mon ê - - - tre..." and then moves to a piano (*p*) dynamic for "Cœur sans amour, printemps sans ro - -". The piano accompaniment features a *f* dynamic for the first part, followed by *dim.* and *p*.

le P. *f* - ses! printemps sans ro - ses!.. *p* Si, me tendant les *pp* *f*

très expressif. *rall.* a Tempo - plus agité. 84 = ♩ *f*

The third system introduces tempo and performance markings. The vocal line has a *f* dynamic for "- ses! printemps sans ro - ses!.." and a *p* dynamic for "Si, me tendant les". The piano accompaniment is marked *très expressif.* and includes a *rall.* section followed by "a Tempo - plus agité. 84 = ♩". Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *f*.

le P. *più f* bras, _____ je la voyais pa - raî - - - tre, Cel - - le que veut mon *en animant.*

f *p* *f* *p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *più f* dynamic for "bras, _____ je la voyais pa - raî - - - tre, Cel - - le que veut mon" and is marked "en animant.". The piano accompaniment features a *f* dynamic for the first part, followed by *p*, *f*, and *p*.

(avec ardeur) **en cédant**

più f *ff* *f*

à - - - - me, Enivré, radi - eux, — Je lui dirais dans mon i -

più f *sf* *ff*

suivez.

(avec fièvre) **rall. p** **Lent et recueilli.**

f *f* *p*

-vres - - se Je lui di - rais: Je suis à toi. — **63 = ♩**

Lent et recueilli.

f *sf* *f* *p*

suivez.

(ému, tendrement passionné) **cresc.** *f*

mf Je suis à toi. Prends ma jeu - nes - se, De

mf *cresc.* *f*

Très lent. *f* *mf* *p*

nous l'amour fera des Dieux! — Je suis à — toi...

Très lent. *f* *mf* *p*

1^o Tempo. 66 = 

pp *p*

Mais je vis tris - te, tris - te et seul, — le cœur bri -

1^o Tempo.

pp

pp

p *più f* *esce.* *sf* *dim.*

— sé — d'ennuis... — Et — moro - ses sont tou - tes

dol. *sf*

più f *esce.*

pp *f* *ten* *mf*

les — nuits!... Mon cœur est bri - sé... Je suis triste —

très expressif.

pp *sf* *mf*

suivez.

pp *f*


(avec des larmes) **Animé - agité.**

f *f* *f*

— et — seul! — Ah! si je la voyais... ou.bli -

en cédant. (tout ce récit absolument en mesure)

f *f*

84 = 

en animant beaucoup.

le
p.

-ant la grandeur, Dédaigneux des ri-ches - ses, Du trône je pren-

le
p.

très exalté. *sf* *p* **rall.** *dim.*

-drais en pitié la splendeur Pour ne plus rien goûter que nos chères tendres - - ses!..