

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Directeur: ALBERT CARRÉ

ooo

CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

(D'après PERRAULT)

Par HENRI CAIN

ooo

MUSIQUE DE J. MASSENET

Partition Chant et Piano, prix net: 20 fr.

ooo

PARIS

AU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS,
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

CLOSED
SHELF

M.

1503


MA155C

MADAME HAUTIERE

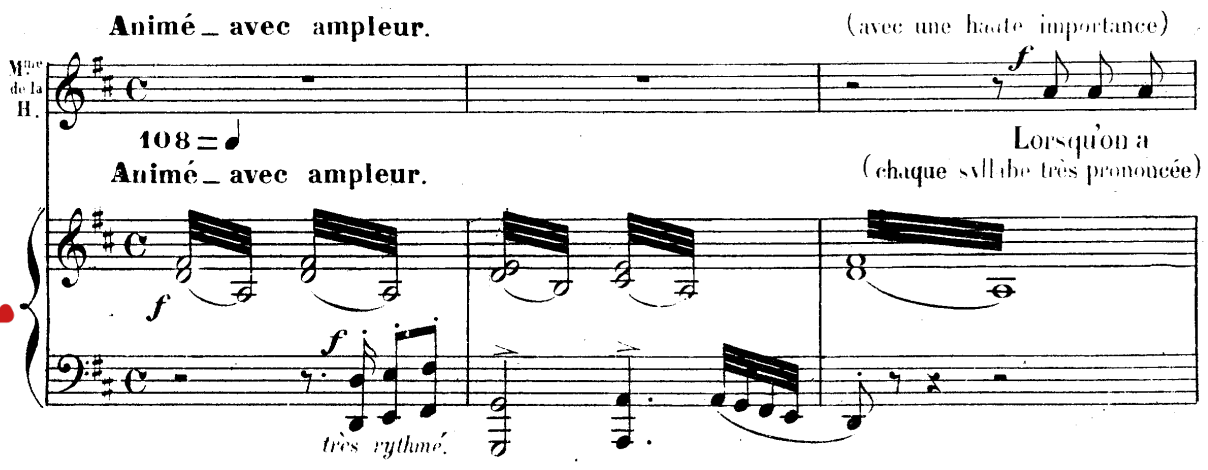


Animé - avec ampleur. (avec une haute importance)

M^{lle}
de la
H.

108 = 

Animé - avec ampleur. **Lorsqu'on a**
(chaque syllabe très prononcée)



très rythmé.

M^{me}
de la
H.

plus de vingt quartiers, — Ain — si que notre ar — bre l'a — tes — te,

(légèrement)

M^{me}
de la
H.

Lorsqu'on a, sans compter le res — te, Qua — tre

p *f*

m.g. *m.d.*
croisez

(très emphatique)

M^{me}
de la
H.

Pré — sidents à mor — tiers, Un do — ge!.. parmi ses an —

Cédez. a Tempo.

f

M^{me}
de la
H.

- cè — tres, Et la douzaine d'archi — prè — tres, Un Ami — ral,

p *f*

mf dim. *p*

f *p*

Mus. de la II.

Un Cardinal, Six ab - bes - ses et trei - ze non - - -

p *mf* *dim.*

(changeant de ton -
légèrement et en badinant)

Mus. de la II.

- nes, Deux ou trois Maîtres - ses de Rois Qui, toutes deux ou tou - tes

p *pp*

Mus. de la II.

trois, Portèrent presque des cou - ron - - nes;

f *f* *p*

Mus. de la II.

Sans parler des menus fretins, Tels que prin - ces et ca - pu -

p (vivement) *f* *pp* (légèrement)

(avec éclat)

M^{me} de la II. *ff*

- pè - - - - - tel..

ff

très ma. qué.

M^{me} de la II. *f*

C'est un de - voir, — en - tendez bien, Quand on s'est haus - sé — jusqu'au

M^{me} de la II. *sf*

faï - te, De lever les yeux et la tête,

f

(avec emportement)

M^{me} de la II. *sf* *rall.* *a Tempo.*

En laissant la dou - ceur — à tous vos gens — de rien!

Même mouv! (♩ = ♩) *rall.* (vivement) *a Tempo.*

ff