

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Directeur: ALBERT CARRÉ

ooo

# CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

(D'après PERRAULT)

Par HENRI CAIN

ooo

MUSIQUE DE J. MASSENET

Partition Chant et Piano, prix net: 20 fr.

ooo

PARIS

AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS,  
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

CLOSED  
SHELF

M.

1503

MA155C

SCÈNE VI.

Modéré. 80 =  $\frac{1}{2}$

First system of piano introduction. Treble clef with a melodic line of sixteenth notes, marked 'rapide.' and 'p'. Bass clef accompaniment. Dynamics include 'mf' and a fermata over the final measure.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

—LA FÉE.

Vocal entry of the Fairy. Treble clef with lyrics: 'Ah! douce enfant, ta plainte légère comme l'ha- un peu plus retenu.' Dynamics include 'p' and 'pp'. Accompaniment is minimal.

Piano accompaniment for the first phrase. Treble clef with lyrics: 'seine d'une fleur, Vient de monter'. Dynamics include 'dol.', 'a Tempo.', and 'p'. Pedal marking 'Ped. ☆' is present.

Piano accompaniment for the second phrase. Treble clef with lyrics: 'jus- qu'à mon cœur... Ta mar- raine te voit — et te pro- suivez.' Dynamics include 'p' and 'f'. Pedal marking 'Ped.' is present.

LA FÉE

**a Tempo.**

*f* - t<sup>e</sup> - ge. Ah! *p* es - p<sup>e</sup> - - - - - *dol.* *tr#*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> SOP. *f* Es - p<sup>e</sup> - - - re!

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> SOP. **LES SIX ESPRITS** *f* Es - p<sup>e</sup> - - - re!

**ET LE CHŒUR.**  
(au loin - invisible.) *f* Es - p<sup>e</sup> - - - re!

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> CONTR. *f* Es - p<sup>e</sup> - - - re!

**a Tempo.**

*p*

**a Tempo. (plus animé)**

-re! *p* Sylphes, Lutins, Follets,

**a Tempo. (plus animé)**

*pp* *rapide.* *fp*

ac - cou - rez à ma voix.

en animant. - - - - - *p*

*p* *fp*

*en cédant.*  
*dim.*

De tous les horizons, à travers les es-pa - - - - - ces...  
suivez.

a Tempo. 80 = ♩

*ff* *f* *(laissez vibrer.)* *ppp* *m.d.* *m.g.*

*f* *dim.*

*pp* *ff* *(laissez vibrer.)*

-LA FEE. (aux Esprits et aux Follets)

(avec autorité)

Suivez ex\_actly mes lois, Appportez-moi tous vos ta\_lents,

**a Tempo.** (sans lenteur)

en cé\_dant. *dim.*

tou - les vos grâ - ces!...

en cé\_dant. *sf*

**Très modéré - avec charme.**

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> SOP. *bien chanté.*

Que nous or\_don\_nes - tu?

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> SOP. *bien chanté.*

Que nous or\_don\_nes - tu?

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> CONTR. *bien chanté.*

50 = Que nous or\_don\_nes -

'. The lyrics are 'Que nous or\_don\_nes - tu?'."/>

**Très modéré - avec charme.**

*pp*

8<sup>o</sup> basso.

(bien chanté, caressant, avec charme.)

-LA FÉE. *p*

*dol.*

Je veux que cette enfant charman\_te

— Nous é\_coutons tes lois. —

— Nous é\_coutons tes lois. —

tu? Nous é\_coutons tes lois. —

8<sup>va</sup> basso

que voi\_ci — Soit au\_jourd'hui hors de sou\_ci. Je le veux!

Je le veux! Et que par vous, splendi\_de - ment pa - ré - e, Et le con\_

en cé\_dant. *a Tempo.*

en cédant. a Tempo.

*p* *ten.* *dim.* *pp*

naïsse enfin le bon heur à son tour.

*p* *dim.* *mf* *pp*

*f*

en cédant. a Tempo.

Un peu plus animé.

*f*

Un peu plus animé. 72 = Je veux qu'aux fêtes de la

*f* *mf* *f* *f*

*brillant.* *f* *f* *f*

*f* *mf* *f*

Cour Et le soit la plus belle et la plus admi.

*mf* *f* *f* *f*

*mf* *f*

ré e. La plus belle, la plus

*p* *f*

*pp* *pp*

2 3 2 3 4 5 2 3 4 1 2 3 2 3 4 5 2 3 4 1





LES SIX ESPRITS.

-LA FÉE. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> SOP. *pp* Ah!

*pp* Cendrillon, tu se-ras la beau-té sans pa-reil - - le!

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> SOP. *pp*

*pp* Cendrillon, tu se-ras la beau-té sans pa-reil - - le!

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> CONTR. *pp*

*pp* Cendrillon, tu se-ras la beau-té sans pa-reil - - le!

*dol.* *tr.* *tr.* VOIX LOINTAINES. *dol.*

*pp* -É-tonnante mer-veil - - le!..

*pp*

*pppp*

*pp* Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

*pp* Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

*pp* Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

*pp* Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

-LA FÉE. *p* *en cédant.* - - *Vif. (à un temps)*

*ah!*

VOIX LOINTAINES.

merveil - - - le!

4<sup>es</sup> SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2<sup>d</sup> SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

3<sup>e</sup> SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

4<sup>e</sup> SOP. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

1<sup>er</sup> CONTR. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2<sup>d</sup> CONTR. *ppp*

- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

*en cédant.* - - *Vif. (à un temps)*

8- 84=

*ppp* *p*

8<sup>va</sup> basso