

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Directeur: ALBERT CARRÉ

ooo

CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

(D'après PERRAULT)

Par HENRI CAIN

ooo

MUSIQUE DE J. MASSENET

Partition Chant et Piano, prix net: 20 fr.

ooo

PARIS

AU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS,
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

CLOSED
SHELF

M.

1503

MA155C

ACTE III.

PREMIER TABLEAU.

Comme au premier Acte.

Vif et agité. 132 = ♩

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first staff has a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first measure. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of the piano accompaniment. It continues the piece with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The second staff includes the instruction *sf expressif.* (sforzando, expressive).

Third system of the piano accompaniment. It features alternating dynamics of *p* and *f* across both staves.

SCÈNE I

RIDEAU.

(CENDRILLON paraît)

toujours détaché et léger.

Fourth system of the piano accompaniment, marking the beginning of Scene I. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata. The instruction *toujours détaché et léger.* (always detached and light) is written above the staff.

Fifth system of the piano accompaniment. It continues the scene with dynamic markings of *f* and *p*.

CENDRILLON

— CENDRILLON. (haletante et inquiète)

f — *p*

En - fin, je suis i -
Sans retenir - même mouv!

mf *dim.* *cresc.*

_ci... La mai - son est dé - ser - - - te... A re - ve - nir...

mf *dim.* *cresc.*

più f *f*

j'ai ré - us - si... Sans ê - tre décou - ver - - - te; Mais -

più f *dim.* *p*

f *f* *mf* *rall.* *dim.*

— que de peine, que de pei - ne et de sou - ci!..

en cédant. *rall.*

p

Lent. *bien chanté.* *p* *mf* *p* (avec vivacité)

Fuyant dans la nuit so - li - tai - re, Par les terrasses du palais, en courant
un peu plus animé.

(avec chaleur) *f* *sf* *p*

j'ai perdu ma pantoufle de ver - re!.. Marrai - ne! Marrai - ne! Ah! — voudrez -
en cédant. *dim.*

dim. *p* **Vif et agité - 1^{er} Mouv! 132=**

vous me pardonner ja - mais? — **Vif et agité - 1^{er} Mouv!**

f *dim.* *p* *f*

(racontant avec émotion et animation) *mf* *più f*

A l'heure dite je fuy - ais... je fuy - ais... Je voy
f *de même.*

c. *ais, parmi les noires a ve - nues... Se dres - ser — des sta - tues... Quel ef -*

sf dim. sf dim. f

sf sf sf

c. *- froi! quel ef - froi! Si gran - des... si blan - ches, sous*

f p f p f

p f p f

c. *des ray - ous de lu - ne!.. Leurs yeux — sans re - gards —*

f p f p

p cresc.

(vivement, avec effroi)

c. *se fi - xaient — sur moi... Elles me montraient du*

f p f f

dim.

c. *p*
doigt. Se ri - ant de mon in - for - tu - ne, Ah!

c. *sf.* (rire nerveux) *dim.* (son rire finit en sanglots)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p *dim.* en cédant. -

c. *f* *dim.* **a Tempo 1^o** *f*
ah! ah! ah! **a Tempo 1^o** Quel ef - froil.. quel ef -

rall. *pp* *p*
suivez.

(changeant de ton et avec ardeur et conviction, comme en une prière très émue.) *sf* *f* (suppliante) *f*
- froil! Vous a - vez dû voir ma dé - tres - - se, Mar - rai - ne! Mar -

Même mouv! agité - sans retenir.

(avec sentiment et énonciation)

C. *p* *p*

-rai - ne! Pour te - nir ma pro - mes - se, J'ai fait tout ce que je pou -

(reprenant son récit)

C. *f* *p*

-vais!... Je cou - rais... Dans les pro -

détaché et léger.

C. *pp*

- fon - deurs du jar - - din... Je méga - rais... Tout é - tait

(comme essoufflée)

cresc.

C. *f*

som - - - bre... Et je courais tou - jours... tou - jours, toujours, tou -

(presqu'avec)
un cri.

f *mf*

-jours!... puis... marré.

a Tempo de suite.

en retenant. *p* *pp* *f*

(S'empressant de supplier sa Mairaine,

-lais... soudain... J'avais peur.. j'avais peur.. Vous a - vez dû voir ma dé -

en retenant. a Tempo de suite.

en cédant. a Tempo agité, de suite.

avec ferveur) (suppliante) (avec sentiment et émotion)

f *f* *pp* *dot.*

-tres - - sel! Mar - rai - ne! Mar - rai - ne! Pour te - nir ma promesse, J'ai fait

en cédant. a Tempo agité, de suite.

(reprenant son récit)

pp *f* *p*

tout ce que je pou - vais!.. Ah! — j'avais

c. peur! peur — de mon ombre... Et

f *p* *f*

f *f*

c. je courais tou - jours! In - ter - ro - geant les ho - ri -

mf *mf*

p *mf*

c. - zons, Craignant par - tout des tra - hi - sons, Je

f *p* *f* *p*

f *f*

c. glis - se, je glis - se le long des mai - sons Nô sant

mf *p*

mf *f*

c. *f* pas tra-ver-ser la pla-ce...

c. *f* Un grand bruit é-

CARILLON: "Ah! vous dirais-je maman"

ff le chant très en dehors et sonore.

fp

Ped.

c. *sf* -clate et me gla-ce De si-nis-tres fris-sous...

(changeant de ton et riant)
(de bon cœur et aux éclats) *très gai, en dehors.*

c. *ff* Ah! ah! ah! ah! *f* C'é-tait le ca-ri-l-

pp *tr h*

ff le chant très en dehors et sonore

Ped.

*

p

(avec gaité et entrain)

c. lon, le Ca-ri-lon du Bef-froi! Ah! —

tr *tr* *tr* *p*

le chant seul, bien en dehors.

ppp

c. Ré-con-for-tant mon

mf *bien chanté.*

8

tr *pp*

c. cœur, Il me di-sait en son lan-ga-ge: en cé-dant beaucoup. rall. suivez.

8

tr *tr* *tr*

c. Ah! ||

a Tempo. *p* *f*

bien chanté. en cédant beaucoup. rall. *pp* (tendrement) *dim.*

me di - sait: je veil - le! je veil - le, je

en cédant beaucoup. rall.

mf *p* *pp*

dim. suivez.

a Tempo 1º (avec ardeur) *f*

veil - le. Reprends cou - ra - ge! cou -

a Tempo 1º

più pp *f* *f* *f*

f *f* *f*

- ra - ge! allons!

ff *ff*

cou - ra - ge!

All^o vivo.

ff

ff

Val!

All^o vivo.

ff

ff

ff

ff

ff